

# Jahresbericht 2007



## **Der Vorstand**

1. Vorsitzender	Nils Thoma
2. Vorsitzender	Stefan Zawar-Schlegel
Kassenwart	Ralf Bach
Beisitzer	Helmut Becker
Beisitzer	Stefan Weis

*Unterstützt wird die Arbeit des Vorstandes wesentlich von*

Stefan Reinholz, Hendrik Wisbar, Karl-Heinz Breidt, Peter Heinbücher, Christine Catrein, Marie-Luise Reinholz, Kathrin Biwer, Lupi Theune und Birgitte Buddig Thoma

## **Bankverbindung**

Sparkasse Trier	
Kontonummer	825 430
Bankleitzahl	585 501 30

## Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis.....	2
Veranstaltungen .....	4
Veranstaltungen in der Tufa.....	4
Veranstaltungen am Domfreihof.....	5
Bar-Jazz im Walderdorff's.....	5
Jazzfest am Dom .....	6
<i>Weitere Veranstaltungen</i> .....	6
Konzerte im Lottoforum .....	7
TEXtorium und Miss Marple's .....	7
Jazz in Trier – Die Geschichte des Jazz in Trier.....	8
Jazz-Label PORTABILE MUSIC TRIER (PMT) .....	8
Pressearbeit .....	9
Förderer.....	16

## Vorwort

2007 heißt neben vielem anderen:

- 8. Trierer Jazzgipfel; Jazzfilm-Reihe in der Tufa; Absolu Formation – Jazz & Chansons, unser Beitrag zur europäischen Kulturhauptstadt 2007; Franz Dannebauer's Music Liberation Unit; 15. Jazz Workshop Regional; Maggy Scott/Wilson de Oliveira/Keith Copeland am Lottoforum; 7. Jazzfest am Dom mit Bert Boeren; Fronleichnamfrühschoppen mit Frame in Green; Witchcraft am Lottoforum, Jazz-Matinee im Naunheim's (insgesamt 40 Veranstaltungen), Wolfgang Dauner Solo, Kooperationen mit befreundeten Jazzclubs im Saarland und in Luxemburg, Bar-Jazz-Reihe im Walderdorff's (45 Veranstaltungen), Janne Ersson Tribute Monster Big Band im Rahmen des 30. Geburtstags des Clubs ... um nur einiges zu nennen, was 2007 von, über und mit uns veranstaltet wurde.
- zusammen knapp 70 Veranstaltungen im Walderdorff's und im Naunheim's in Trier
- in Zusammenarbeit mit der „Petrisberg GmbH“ wurde das Lottoforum auf dem Gelände Landesgartenschau als Spielort ausgesucht
- Karl-Heinz Breidt und Peter Heinbücher recherchieren für unser Buchprojekt „Jazz in Trier“, eine Dokumentation zur Geschichte des Jazz in Trier, das im März 2008 erscheinen soll
- im November 2007 beginnen die Feierlichkeiten zum 30. Geburtstag des Clubs, die sich bis weit in das Jahr 2008 hineinziehen
- viele Stunden, die ehrenamtliche Helfer/innen für den Club investiert haben
- unzählige Telefonate, E-Mails, Gespräche und viele Stunden Musik

Stefan Zawar-Schlegel

*Trier, November 2007*

## Veranstaltungen

Etwas reduziert, da wir auf unser Konzert im Januar verzichtet haben, finden Sie in nachfolgender Aufstellung alle über den Jazz-Club Trier in der Tufa organisierten Veranstaltungen.

### Veranstaltungen in der Tufa

1.	11.01.2007 20:30 h	JaRo-FEATURE: Jaro-Bands
2.	14.01.2007 11:00 h	Jazz-Film: Legends Life At Montreux 1997
3.	19.01.2007 20:00 h	8. TRIERER JAZZGIPFEL: NilsWills · ad hoc · Schwickerath & van den Heuvel · Absolu Formation - jazz & chanson · J.A.B. - Just Another Band · Bach Band · Ben Heit Quartett · Parallaxe · Groove Improve · Die Hirsche
4.	25.01.2007 20:30 h	KONZERTSESSION
5.	01.02.2007 20:00 h	KONZERT: Heinrich – Die Band
6.	03.02.2007 20:00 h	SONDER-KONZERT: Absolu Formation - jazz & chanson
7.	08.02.2007 20:30 h	JaRo-FEATURE: Jaro-Bands
8.	11.02.2007 11:00 h	Jazz-Film: 40th Montreux Jazzfestfestival vom 30. Juni bis 15. Juli 2006
9.	22.02.2007 20:30 h	KONZERTSESSION
10.	15.03.2007 20:30 h	JaRo-FEATURE: Jaro-Bands
11.	18.03.2007 11:00 h	Jazz-Film: Diana Krall Live in Paris
12.	22.03.2007 20:30 h	KONZERT: Franz Dannerbauer's Music Liberation Unit
13.	29.03.2007 20:30 h	KONZERTSESSION
14.	05.04.2007 20:30 h	Dozentenband Osterworkshop 2007
15.	06.04.2007 10:00 h bis 08.04.2007 17:00 h	OSTERWORKSHOP: OWS 2007
16.	08.04.2007 20:30 h	Teilnehmerbands Osterworkshop 2007
17.	19.04.2007 20:30 h	JaRo-FEATURE: Jaro-Bands
18.	26.04.2007 20:30 h	KONZERTSESSION
19.	10.05.2007 20:30 h	JaRo-FEATURE: Jaro-Bands
20.	31.05.2007 20:30 h	KONZERTSESSION
21.	14.06.2007 20:30 h	JaRo-FEATURE: Jaro-Bands
22.	21.06.2007 20:30 h	KONZERT: Groove Improve & Friends
23.	28.06.2007 20:30 h	KONZERTSESSION
24.	30.08.2007 20:30 h	KONZERTSESSION
25.	06.09.2007 20:30 h	JaRo-FEATURE: Jaro-Bands
26.	13.09.2007 21:00 h	KONZERT: Wolfgang Dauner Solo
27.	27.09.2007 20:30 h	KONZERTSESSION
28.	04.10.2007 20:30 h	JaRo-FEATURE: Jaro-Bands
29.	18.10.2007 20:30 h	KONZERT: Ben Heit Quartett · Busted Up
30.	25.10.2007 20:30 h	KONZERTSESSION
31.	14.11.2007 19:30 h	Mitgliederversammlung 2007
32.	15.11.2007 20:30 h	JaRo-FEATURE: Jaro-Bands
33.	22.11.2007 20:30 h	KONZERT: Janne Ersson Tribute Monster Big Band
34.	29.11.2007 20:30 h	KONZERTSESSION
35.	08.12.2007 20:00 h	SONDER-KONZERT: Absolu Formation - jazz & chanson
36.	13.12.2007 20:30 h	JaRo-FEATURE: Jaro-Bands
37.	20.12.2007 20:30 h	KONZERT: Rhythm & Swing BigBand Trier e.V.

## Veranstaltungen am Domfreihof

### Bar-Jazz im Walderdorff's

Auch in 2007 möchten wir auf die gute Zusammenarbeit mit dem Walderdorff's hinweisen. Im *Walderdorff's* spielten 2006 folgende Bands:

38.	09.01.2007 20:30 h	Henkubiks
39.	16.01.2007 20:30 h	The Extra Dry
40.	23.01.2007 20:30 h	HammondEx
41.	30.01.2007 20:30 h	Martin Preiser Quartett
42.	06.02.2007 20:30 h	Nicole Gafron Quartett
43.	13.02.2007 20:30 h	Das klebrige Ferkel Widibrunst
44.	27.02.2007 20:30 h	Christian Pabst Trio
45.	06.03.2007 20:30 h	NilsWills
46.	13.03.2007 20:30 h	Saxitude
47.	20.03.2007 20:30 h	Markus Hollinger Trio
48.	27.03.2007 20:30 h	Groove Connection
49.	03.04.2007 20:30 h	Riaz Khabirpour
50.	10.04.2007 20:30 h	Petra Haller Quartett
51.	17.04.2007 20:30 h	Bach Band
52.	24.04.2007 20:30 h	Minor 7
53.	08.05.2007 20:30 h	Benedikt Reidenbach Quartett
54.	15.05.2007 20:30 h	Markus Stoll - Daisy Becker Group
55.	22.05.2007 20:30 h	Harpett 3.1
56.	29.05.2007 20:30 h	Bernd Dahlmanns Duo
57.	05.06.2007 20:30 h	Ispolaia
58.	12.06.2007 20:30 h	Don Fettuccine Combinazione
59.	19.06.2007 20:30 h	Schwickerath & van den Heuvel
60.	26.06.2007 20:30 h	Blue Drive
61.	03.07.2007 20:30 h	Snikofritz-Movin' Wes
62.	10.07.2007 20:30 h	Schwickerath & van den Heuvel
63.	17.07.2007 20:30 h	Markus Stoll - Daisy Becker Group
64.	24.07.2007 20:30 h	Christian Pabst Trio
65.	31.07.2007 20:30 h	Inyaka
66.	07.08.2007 20:30 h	Don Fettuccine Combinazione
67.	14.08.2007 20:30 h	Ispolaia
68.	21.08.2007 20:30 h	ad hoc
69.	28.08.2007 20:30 h	Blue Drive
70.	04.09.2007 20:30 h	Trio Ambiente
71.	11.09.2007 20:30 h	Horn & Strings
72.	18.09.2007 20:30 h	Harponie
73.	25.09.2007 20:30 h	Saxitude
74.	09.10.2007 20:30 h	Dog Party Blues Band
75.	16.10.2007 20:30 h	Junior & Dangerous Mood
76.	23.10.2007 20:30 h	Sindikaat
77.	30.10.2007 20:30 h	Vla Explosion Quintett
78.	06.11.2007 20:30 h	FEB
79.	13.11.2007 20:30 h	Fabian Zone Trio
80.	20.11.2007 20:30 h	Das linke Pedal
81.	27.11.2007 20:30 h	Christian Pabst Trio
82.	04.12.2007 20:30 h	Tacet
83.	11.12.2007 20:30 h	Nonett G'hört
84.	18.12.2007 20:30 h	Rhythm & Blech Big Band

## Jazzfest am Dom

Zur festen Größe im Veranstaltungskalender der Stadt Trier hat sich unser Jazzfest am Dom entwickelt, das wir in 2007 zum siebten Mal veranstaltet haben. In Zusammenarbeit mit dem Kulturbüro der Stadt Trier konnten wir mit Bert Boeren (Posaune) einen renommierten Kollegen aus Herzogenbosch, einer der Partnerstädte Triers, engagieren. Gemeinsam mit der Bitburger „Tune Up Bigband“, die die Möglichkeit hatte, im Vorfeld mit Bert Boeren zu proben und von ihm gecoacht wurde, gestalteten die Musiker/innen einen grandiosen Abend.

85.	26.05.2007 15:30 h bis 27.05.2007 22:30 h	Stargast des Abends: Bert Boeren (Posaune) mit der Tune Up Bigband · FWG-Bigband · HGT-Bigband · Les Chats Noirs · Liesertal Big Band · More Than Swing · Rhythm & Blech Big Band · Rhythm & Swing BigBand Trier e.V. · Saxomania · Big Band des Gymnasiums Hermeskeil · Trierer Swing College Band · Frame In Green Bigband · Doonbeg Jazz Band
-----	--	--

## Weitere Veranstaltungen

Erstmals aufgenommen in den Veranstaltungskalender des Jazz-Club Trier wurden die Matinee im Naunheim's in Trier, wo von Mai bis September sonntags vormittags eine neue Bühne nicht nur, aber auch für die Trierer Jazzszene geschaffen wurde. Ein kurzes Resümee ziehend, wird sich im kommenden Jahr zeigen, ob sich diese Reihe ähnlich wie der Bar-Jazz im Walderdorff's etablieren kann. Gespielt haben an dieser Stelle

86.	06.05.2007 11:00 h	Horn & Strings
87.	13.05.2007 11:00 h	Benedikt Reidenbach „Europa“
88.	20.05.2007 11:00 h	Nicole Gafron Quartett
89.	27.05.2007 11:00 h	Simon Werner Trio
90.	03.06.2007 11:00 h	Snikofritz-Movin' Wes
91.	10.06.2007 11:00 h	Ralph Brauner Band
92.	17.06.2007 11:00 h	Petra Haller Quartett
93.	24.06.2007 11:00 h	Ralf Bach Trio
94.	01.07.2007 11:00 h	Pumba und die jungen Wilden
95.	08.07.2007 11:00 h	Schwickerath & van den Heuvel feat. Special Guest
96.	15.07.2007 11:00 h	Bach Band
97.	22.07.2007 11:00 h	Christian Pabst Trio
98.	29.07.2007 11:00 h	Saxitude
99.	05.08.2007 11:00 h	Latingo
100.	12.08.2007 11:00 h	Ispolaia
101.	19.08.2007 11:00 h	ad hoc
102.	26.08.2007 11:00 h	Riaz Khabirpour Standard Quartett
103.	02.09.2007 11:00 h	Blue Drive
104.	09.09.2007 11:00 h	Markus Hollinger Trio
105.	16.09.2007 11:00 h	Trio Ambiente

Weiterhin wurde unter unserer Mitarbeit eine Veranstaltungsreihe in der „Klostermühle Siebenborn“ in Maring-Noviant besetzt. Wie sich diese Konzerte zukünftig realisieren lassen, bleibt abzuwarten. Deutlich wird für unseren Verein allerdings, dass wir von einer breiten Öffentlichkeit als Kontaktstelle zu einem großen Teil der Trierer Musikszene gesehen werden. Wir sind nicht allein nur noch Veranstalter, sondern zunehmend auch Bandvermittler im Trierer Raum.

106.	26.09.2007 18:30 h	Nicole Gafron Trio
107.	03.10.2007 18:30 h	Saxitude
108.	10.10.2007 18:30 h	Duo Dahlmanns & Kunzler
109.	17.10.2007 18:30 h	Petra Haller Quartett
110.	24.10.2007 18:30 h	LBB Rhythm Kings Trio

Die im vergangenen Jahr angegangenen Kooperationen um die Veranstaltungen in der Abtei Neumünster konnten fortgesetzt werden. Hinzu gekommen ist eine intensivere Zusammenarbeit mit dem Jazz-Syndikat in Saarbrücken. Hier wurden offiziell über die beiden Vereine Formationen in die jeweiligen Städte entsendet.

	23.01.2007	HammondEx	Walderdorff's, Trier
111.	26.01.2007	Bach Band	Malzeit, Saarbrücken
	30.01.2007	Martin Preiser Quartett	Walderdorff's, Trier
112.	09.02.2007	NilsWills	Malzeit, Saarbrücken

### Konzerte im Lottoforum

In Zusammenarbeit mit dem Kulturbüro der Stadt Trier haben wir uns zu Beginn des Jahres 2007 über mögliche Konzerte im Lottoforum ausgetauscht. Idee war für uns einerseits, die regelmäßig schlechter besuchten Konzerte in den Sommermonaten in der Tufa in ein interessantes überdachtes Ambiente zu verlagern, und weiterhin, den Spielort am Petrisberg für unsere Aktivitäten zu gewinnen.

Ursprünglich waren fünf Termine geplant, wobei man sich bei den Beratungen darauf verständigte, die ersten beiden Konzerte zu veranstalten und sich nochmals über die Fortsetzung zu unterhalten. Leider blieb es bei genau diesen zwei Konzerten, weil sich der Besucherzuspruch leider nicht so wie gewünscht entwickelte und die finanzielle Unterstützung seitens des Kulturbüros über die beiden Konzerte hinaus nicht mehr realisiert werden konnte.

113.	19.05.2007 20:30 h	KONZERT: Maggy Scott · Wilson de Oliveira · Keith Copeland	
114.	16.06.2007 20:30 h	KONZERT: Witchcraft	

### TEXTorium und Miss Marple's

Zuletzt bleiben noch zwei Veranstaltungen in Kooperation mit dem **TEXTorium** zu nennen:

115.	07.06.2007 11:00 h	Fronleichnamfrühschoppen: Frame In Green Bigband
116.	01.07.2007 11:00 h	Sommerfest der Jazz & Rock School Trier: Jaro-Sommerfest-Bands

Die Weihnachtssession findet in diesem Jahr im Miss Marple's statt.

117.	26.12.2007 21.30 h	Weihnachtssession
------	--------------------	-------------------

## **Jazz in Trier – Die Geschichte des Jazz in Trier**

Man ahnt es zwar, aber nichts Genaues weiß man nicht: Jazz wurde in Trier schon lange vor uns gemacht, oft, regelmäßig und heftig, und alles, was Rang und Namen in der Szene hatte, war schon in der Stadt der Porta zu Gast.

Um Halbwissen in Wissen zu verwandeln, hat der Jazz-Club 2005 beschlossen, eine kleine Kulturgeschichte des Jazz in Trier zu erstellen und im Jahre seiner 30-Jahr-Feierlichkeiten 2008 der Öffentlichkeit zu präsentieren.

Die Idee war zwar gut, aber es ist nur einem dieser besonderen Glücksfälle zu verdanken, dass mit den beiden Club-Mitgliedern Karl-Heinz Breidt (ein Soziologe) und Peter Heinbücher (ein Historiker) Fachleute bei Fuß standen, die nicht nur die Qualifikation mitbrachten, ein solches Mammutprojekt anzugehen — man muss die „alten Herren“ ja erst mal finden, sie dann interviewen und alles strukturiert zu Papier bringen —, sondern auch Feuer und Flamme für diese Idee an sich waren und sich stande pede ins Getümmel der Fußnoten stürzten.

Mittlerweile ist klar, dass im Jahre 2008 Triers Geschichte des Jazz stehen und jeden Interessierten beeindrucken wird.

## **Jazz-Label PORTABILE MUSIC TRIER (PMT)**

Das 2005 gegründete Label hat 2006/2007 nach der Zuteilung des Label-Codes (LC-15326) durch die GVL seine reguläre Arbeit aufgenommen und unter der Katalognummer pmt-06-01 eine CD der Trierer Bach Band „Inquieto“ produziert.

Für 2007 sind weitere Veröffentlichungen in konkreter Planung.



## Pressespiegel

Im Pressespiegel habe ich nur die Rezensionen aufgenommen. Die gesamte Pressearbeit entnehmen Sie bitte unserer Homepage unter <http://www.jazz-club-trier.de>

TV, 23. Januar 2007



Mit lasziver Stimme interpretierte Edith van den Heuvel Jazz-Standards (links), Hendrik Wisbar, Susanne Bosle und Florence Absolu überzeugten mit Chansons (oben von links). Die Abträger des Abends waren Stephan Völpel (links) und Johnny Weber alias „Groove Improve“ (unten).  
TV-Fotos (5): Hans-Peter Linz

## Ein Abend voller Spielfreude

Purer Wohlklang: 8. Trierer Jazzgipfel spiegelt das musikalische Schaffen der Region

Von unserem Redakteur  
HANS-PETER LINZ

**TRIER.** Soviele Bands auf einer Trierer Bühne – das passiert eher selten. Was die Bunkerbebt-Fete für die Rockmusiker der Region ist, das ist der Tufa-Jazz-Gipfel für die Jazzler. Zehn Bands unterschiedlichster Art an einem Abend – ein kompaktes, anspruchsvolles Programm hatte der Jazzclub Trier vor rund 300 Gästen geboten.

Mit frischen Arrangements von der neu eingespielten CD sorgte die „Bach-Band“ für den Auftakt des traditionellen 8. Trierer Jazzgipfels. Dabei spielten die Größen der Szene, Ralf Bach, Helmut Becker, Stefan Reinholz, Stefan Zawar und Fred Noll Hardbop und Modern Jazz in bewährtem Teamwork.

Unter dem Titel „Die Hirsche“ folgte die wohl jüngste Band der Region mit zwei Titeln. Lukas Koster, Nikolas Bohr, Nils Laurenz, Katrin Köntgen, Alexander Tyszak und Michel Schneider –

Kinder und Jugendliche im Alter von sechs bis 14 Jahren präsentierten unter der Leitung ihres Lehrers Stefan Reinholz, was sie im ersten Schuljahr an der Trierer Jazz- and Rock-School gelernt haben.

### Perlendes Pianospiel

Wohin eine solche Ausbildung führen kann, zeigte anschließend die „Ben Heit Band“. Heit, Chef der Trierer Jazz- and Rock-School, verblüffte mit avantgardistischen Miles-Davis-Interpretationen. Besonders beeindruckend war sein perlendes, virtuoses Pianospield.

Nach so viel intellektueller Avantgarde holten Edith van den Heuvel und Dany Schwickerath die Hörer wieder auf den Boden der Gefühle zurück. Heuvel beeindruckte mit einfühlsamem Jazz-Gesang zu Standards, die schon seit Jahrzehnten in den Clubs zu hören sind, darunter „Sister“ von Quincy Jones oder „Cheek to Cheek“ von Irving Berlin. Frischer, lauter, rauer war die nächste Band, eine weitere Premiere des Abends und ein Beitrag des Jazzclubs zum europä-

schon Kulturjahr. Die „Absolu Formation“ überzeugte mit französischem und deutschem Chanson. Florence Absolu sang Traditionelles, während der Trierer Hendrik Wisbar in die Schublade deutschen Chansons griff und Humor auf die Bühne brachte. Locker, ein wenig selbstironisch und dennoch überzeugend sang Wisbar „Frauen sind keine Engel“ von Hans Fritz Beckmann, während Absolu gefühlstief und melancholisch „La mer“ von Charles Trenet interpretierte. Für den Spezialeffekt sorgte in dieser Formation Susanne Bosle mit punktgenauem Akkordeon-Spiel.

„Nils Wills“ bot routinierten Cooljazz. Als Special Guest erschien „Parallaxe“ aus dem Saarland. Daniel Schmitz, Oliver Maas, Jan Oestreich und Christian Fischer überzeugten als eingespielte Band, die vor Spielfreude nur so strotzte. Dass man mit einer Trompete nicht nur trompeten, sondern auch singen kann, bewies dabei Daniel Schmitz, der seinem Instrument außergewöhnliche Töne entlockte. Etwas poppig wurde der Abend mit „Just Another Band“, die Songs von den „Committments“, unter

anderem den Klassiker „Mustang Sally“, brachten. Für den musikalischen Höhepunkt waren an diesem Abend jedoch weder eine Bigband noch eine aufwändige Musikanlage von Nöten. Es brauchte lediglich zwei Gitarristen. Stephan Völpel und Johnny Weber sind „Groove Improve“. Und sie nehmen den Namen ihres Duos ernst. „Improve“ bedeutet verbessern. Und das tut dieses Duo mit wachsendem Erfolg. Völpel und Weber entlockten ihren Gitarren mit melodiebetonten Instrumentalstücken puren Wohlklang, was das Publikum mit lang anhaltendem Applaus belohnte.

Den knalligen Abschluss des Abends brachte die Formation „Ad hoc“ mit Interpretationen von Deep-Purple-Songs und Falcos „Amadeus“, den Hendrick Wisbar wiederum überzeugend interpretierte.

Der Jazzclub Trier arbeitet derzeit an einer Dokumentation über die Anfänge des Jazz in Trier. Zeitzeugen und Musikkundige können sich an [webmaster@jazz-club-trier.de](mailto:webmaster@jazz-club-trier.de) wenden.

TV, 5. Februar 2007

KONZERT

# Deutsch-französisches aus der Jazz-Kantine

Fulminanter Kulturhauptstadt-Start mit der „Absolu Formation“

TV, 5.2.2007

Von unserer Mitarbeiterin  
MELANIE WOLLSCHIED

**TRIER.** Mit einem erfrischend anderen Programm eröffnete die „Absolu Formation“ in Triers ausverkaufter Kulturstube Tuchfabrik das Kulturhauptstadtjahr 2007. Das Konzert mit bekanntesten regionalen Musikern ist ein offizieller Beitrag der Stadt zum Kulturhauptstadtjahr 2007.

Die Schlange springt einem schon von weitem ins Auge. Ausverkauftes Haus. Nicht wenige müssen kartenlos von dannen ziehen und können sich höchstens mit einem Trostbierchen ins Textorium setzen. Es muss etwas Besonderes stattfinden im großen Saal. So ist es. Neun hochkarätige Musiker haben sich anlässlich der grenznahen Kulturhauptstadt 2007 zu einem Projekt zusammengefunden, mit dem sie das Kulturhauptstadtjahr für Trier eröffnen. Die „weiteste“ Anreise haben Pianist Benedikt Schweigstill und der bezaubernde Blickfang am Akkordeon Susanne Boslé. Beide kommen aus Kaiserslautern.

### Arrangements von Helmut „Daisy“ Becker

Neben dem Trierer Jazz-Matador Helmut „Daisy“ Becker, der für den Großteil der musikalischen Arrangements der verjazzten Chansons verantwortlich zeichnet, kompletieren Nils Thoma und Stefan Weis das Bläsertrio. Für den richtigen Rhythmus sorgt Schlagzeuger Fredi Noll.

Den Gegenbeweis zu Patrick Siskinds Sicht auf „den schwierigen Charakter eines Kontrabasses“ tritt Stefan Zawar-Schlegel an: Wenn er in die Saiten greift, bezirzt er spielend nicht nur Sängerin Florence, sondern reißt das ganze Publikum zu Szenenapplaus hin. Das Verwischen der Grenzen ist ein Kern, der die „Absolu Formation“ ausmacht – sowohl regional als auch musikalisch. Während die Entfernung zwischen der Kulturhauptstadt Luxemburg und Trier zumeist von Tanktouristen überbrückt wird, verkörpern an diesem Abend Hendrik Wisbar und Florence Absolu, die deutsch-französische („Außer ‚wann eich gelift‘ kann ich leider kein Luxemburgisch“) Freundschaft.

Den umwerfend französischen Charme hat die Wahl-Triererin im Blut, ebenso wie ihre Leidenschaft, auf der Bühne zu stehen. Sie singt nicht nur, sie lebt ihre Musik. Besonders die melancholischen Lieder entlocken ihr eine ungemein ausdrucksstarke Körpersprache.

Den Spagat zwischen Flehen und wachsender innerer Stärke zeigt sie in „Ne me quitte pas“, wohlige Gänsehaut und Bravo-Rufe des begeisterten Publikums beschert ihre Interpretation von Jacques Brel's „Amsterdam“. Ihr Gegenpart Hendrik Wisbar gibt mit ungeohnt streng zurück geegelten Haaren den herrlich selbstironischen Dandy, der die „Herzen der stolzesten Frauen bricht“ und dem weiblichen Geschlecht im gleichen Atemzug attestiert, dass sie keineswegs die braven Wesen sind, die sie oft vorgeben zu sein

(„Frauen sind keine Engel“). Leider verschwindet Wisbars Stimme zeitweise unter dem dicken Klangteppich, den die Bläser ausbreiten. Einen starken Swing-Höhepunkt



setzt der Jazzer mit seinem „Und der Hai fisch der hat Zähne“. Vereinzelt Pausen-Mäkler beschwerten sich wegen zu wenig frankophiler Florence im Programm, was die sympathische Sängerin im zweiten Teil nochmals zu erklären versuchte. Das hielt die

Mäkler jedoch nicht davon ab, sich frühzeitig von der Veranstaltung zu entfernen. Der experimentell arrangierte Piaf-Klassiker „Je ne regrette rien“ schien zu extrem. Schade, denn so entgingen ihnen die musikalischen Höhepunkte des Programms.

Der Mut, neue musikalische Wege zu beschreiten wurde jedoch vom Groß des Publikums lautstark honoriert.

Am Ende erfüllen Absolu und Wisbar den Wunsch, der sich während des gesamten Programms innerlich manifestierte: Mit „Ganz Paris träumt von der Liebe“ geben sie das erste (und einzige) Duett des Abends. Einen gelungeneren Schlusspunkt hätte man nicht setzen können.

hpl/pf.



Chanson-Klassiker und Swing sind der Kulturhauptstadt-Beitrag von Florence Absolu mit ihrem Projekt „Absolu Formation“. TV-Foto: Melanie Wollscheid

TV, 10. April 2007

MUSIK

TV, 10/04/07



Thomas Sauter (Posaune, links), Udo Moll (Trompete), Andreas Rahn-Steffens und Thomas Bethmann (beide Saxofon) beim Dozentenkonzert zum Auftakt des Jazz-Workshops in der Trierer Tuchfabrik. TV-Fotos (2): Daniel John

## Weder angepasst noch austauschbar

Mehr als 80 Teilnehmer treffen sich beim Workshop des Jazzclubs Trier

Von unserem Mitarbeiter  
DANIEL JOHN

**TRIER.** Zu Ostern ist die Tuba fest in der Hand des Jazz, wenn der Jazzclub Trier seinen alljährlichen Workshop veranstaltet. Das Konzert der Dozenten bildete den Auftakt. Am Sonntag präsentierten sich dann die Teilnehmer auf der Bühne.

„Der Jazz-Workshop ist inzwischen älter als mancher Teilnehmer“, stellt Nils Thoma, der Vorsitzende des Jazzclubs Trier fest. Bereits zum fünfzehnten Mal treffen sich Musikerinnen und Musiker der Region, um die Kunst der Improvisation zu erlernen, und die Veranstaltung erfreut sich weiterhin wachsender Beliebtheit. Mehr als 80 Jazzbegeisterte waren es in diesem Jahr, so viele wie nie zuvor. „Viele kommen aus Luxemburg und der weiteren Umgebung“, sagt Thoma.

An drei Tagen geben insgesamt neun Dozenten eine Einführung in den Jazz. Wird am Vormittag noch nach Instrumenten getrennt unterrichtet, bilden sich am Nachmittag ge-

mischte Bands. „Die Organisatoren sorgen dafür, dass es vom Niveau her passt, dann ist es einfach schön“, weiß Anne Hinkeldey aus Trier. Sie spielt Klavier und war schon im vergangenen Jahr dabei. Weil es seiner Mutter so viel Spaß gemacht hat, ist diesmal

auch Sohn Benjamin mitgekommen und hat seinen Bass mitgebracht. „Es geht einfach darum, dass man zusammen etwas macht“, freut er sich schon. Andere Musiker kennen zu lernen und miteinander zu spielen, darin liegt der besondere Reiz des Workshops.

Angesichts der allgegenwärtigen Casting-Shows im Fernsehen wirkt diese Art zu musizieren fast schon altmodisch, und das im besten Sinne. Hier werden nicht für einen fertig produzierten Titel Interpreten gesucht, die ebenso angepasst wie austauschbar sind – und oft genau so schnell vergessen wie sie als Superstar gefeiert wurden. Wie keine andere Musikrichtung eignet sich Jazz, um beim Spiel Individualität und Persönlichkeit zur Entfaltung zu bringen. Vielleicht auch deshalb steht Jazz steht bei allen Generationen hoch im Kurs – ob mit 16 oder 60, es verbindet die gemeinsame Musik. Einer der Jüngsten ist der 14-jährige Kris Rudolph, der in der Jazzband des Trierer Friedrich-Wilhelm-Gymnasiums Posaune spielt. Auch am Hindenburg-Gymnasium gibt es eine Bigband, dort greift die Neuntklässlerin Felicitas Biber in die Klaviertasten. „Ich möchte vor allem das Improvisieren lernen“, sagt sie. Bei so viel jugendlichem Engagement muss es Organisator Helmut „Daisy“ Becker um den Nachwuchs und die Zukunft seines Workshops nicht bange sein.



Abschlusskonzert: Dozent Dirk Peter Kölsch (Zweiter von links) gibt seinen Schülern letzte Anweisungen beim Auftritt.

sg/ks

TV, 29. Mai 2007

Dienstag, 29. Mai 2007

## Swing im Regen

7. Jazz-Fest am Dom begeistert tausende Besucher

**Trotz Wetterkapriolen war das 7. Jazz-Fest am Dom ein voller Erfolg. Tausende Zuschauer genossen am Pfingstwochenende eine von regionalen und internationalen Musikern dargebotene abwechslungsreiche Vielfalt an hochkarätigem Jazz.**

Trier. (ae) Mit seiner Mischung aus mitreißender Musik und atemberaubendem Ambiente ist das Jazz-Fest am Dom jedes Jahr zu Pfingsten attraktiver Anziehungspunkt. So auch bei der siebenten Auflage in diesem Jahr. Etwa zweitausend Besucher tummelten sich allein am Samstag auf dem Domfreihof, als das vom Jazz-Club Trier, dem Verein Kultur am Dom und dem Kulturbüro Trier veranstaltete Festival eröffnet wurde.

### Das Unwetter kam, die Gäste gingen

Bei zunächst strahlendem Sonnenschein ließen sie sich vom Swing der HGT-Bigband und der Trierer „Swing College Band“ begeistern.

Doch beim folgenden Konzert von Saxomania braute sich am Himmel ein heftiges Gewitter zusammen. „Innerhalb von zwei Minuten waren die Leute weg“, berichtet Ralf Laux vom Verein „Kultur am Dom“. Alle verfügbaren Hände hätten dann Bühne und Equipment gesichert, „denn schon beim Unwetter am Vortag war alles weggeflogen“. Das Konzert von Rhythm & Blech musste gestrichen, der Höhepunkt des Abends um knapp zwei Stunden verschoben werden. Doch zum Auftritt des niederländischen Posaunisten Bert Boeren mit der Bitburger Bigband „Tune Up“ unter Leitung von Daniel Follmann war der Platz wieder gefüllt.

Das Zusammentreffen zwischen regionaler Band und weltweit renommiertem Stargast lockte und begeisterte wie in den

Vorjahren. Es gehört zum Konzept des Jazzfests: „Das ist toll für die Entwicklung und die Motivation der hiesigen Jazzszene“, erklärt Ralf Laux.

Dass man sich um diese keine Sorgen zu machen braucht, stellen auch die Konzerte am Sonntag unter Beweis. Nachdem es pünktlich zu regnen aufgehört hatte, heizten die FWG-Jazzband, die Schulbigband Hermeskeil, die Liesertal-Bigband und Frame in Green den Besuchern ein. Dazwischen gaben sich erneut internationale Gäste die Doonbeg Jazzband aus Irland die Ehre.

### Hochkarätige Musik trotz widriger Bedingungen

„Super angenehme Stimmung, es funktioniert alles bestens“, freut sich Ralf Laux. Und so herrschte Feierstimmung zum Endspurt am Abend, als zunächst „More than Swing“ ihrem Namen mit Duke-Ellington-Adaptionen oder das Publikum einbindender Jazzversion von van Halens „Jump“ alle Ehre machten. Es folgte ein unjubelter Auftritt der Rhythm & Swing-Bigband, die mit einem vielseitigen Repertoire aus Latin und Swing, größter Spielfreude und einer Vielzahl an hochkarätigen Solisten glänzte. Darunter Bandleader Nils Thoma (Saxofon), Daisy Becker (Trompete), Hendrik Wisbar (Posaune/Gesang) und die stimmungswaltige Edith van den Heuvel (Gesang). Zum Ausklang verbreitete das Orchester des „Chat-Noir“-Varieté-Flair auf dem ehrwürdigen Domfreihof. Mit Witz, Schwung und Esprit rundeten die Mannen um Pianist Sebastian Matz das stimmungsvolle Festival ab.

Nach diesem repräsentativen Einblick in die pulsierende Jazz-Szene der Region herrscht bei vielen der begeisterten Gäste bereits Vorfreude auf die Neuaufgabe im nächsten Jahr. kbb/bru



Gute Stimmung auf dem Domfreihof: Das 7. Jazzfest zog trotz Regens wieder viele Besucher an.

TV-Foto: Anke Emmerling

TV, 25. Juni 2007

## Pferde traben durch die Tufa

„Groove Improve“ begeistert mit Überraschungs-Besetzung

TV, 25.6.7

Mit melodischer und entspannter Musik von Jazz bis Latin begeisterte „Groove Improve“ auf Einladung des Jazz-Clubs Trier mehr als 100 Zuhörer in der Tufa. Anders als bei vorherigen Auftritten wurde das Gitarrenduo diesmal von Kontrabass und Schlagzeug begleitet, was dem Sound belebende Akzente verlieh.

Trier. (ae) Dass man es bei „Groove Improve“ mit zwei Virtuosen zu tun hat, machen schon die ersten Konzertsakte klar. Jonny Weber und Stephan Völpel steigen mit ruhigen Klängen ins Programm ein, die dank ausgefeilter Technik die Qualität eines klassischen Gitarrenkonzerts haben. Zwar ist hier von Groove noch nichts zu spüren, doch eine andere Stärke des Duos tritt kristallklar heraus, ein Händchen für Melodien mit Ohrwurmcharakter. Zusammengehalten wird der Wechsel zwischen den Leitthemen und stets harmonischen Improvisationen von einem treibenden Rhythmus, der mit Samba- oder Rumbaanklängen gerne aus lateinamerikanischem Fundus schöpft. Das geht zuweilen ab wie

ein fahrender Zug oder galoppierende Pferde und findet sein Echo in wippenden Füßen und nickenden Köpfen der Zuschauer, die dem gemäß vor allem temperamentvollen Groove mit begeistertem Applaus honorieren. Daran, dass der sofort ins Blut geht, sind maßgeblich Kontrabassist Jan Oestreich und Schlagzeuger Michael Kreft beteiligt, die als Überraschungsgäste mit dabei sind. Und so kommen Stücke wie „Brazil“ (zum Sommeranfang) oder „Crawling Al“ rich-

tig gut an. Insgesamt lädt die Musik von „Groove Improve“, ob schnell oder langsam, zum Entspannen ein. Unter anderem mit der recht neuen Komposition „Couching“, benannt nach (Un-)Tätigkeit auf gleichnamigem Sitzmöbel. Es fängt ganz gemütlich an, entwickelt sich genüsslich weiter, um schließlich in verebbenden Tönen buchstäblich einzuschlafen. Das bewegt einen Zuhörer zur treffenden Bilanz dieses Konzerts: „Richtig schöne Feierabendmusik“.

api/neb



Gitarrist Stephan Völpel und Bassist Jan Oestreich in Aktion.

TV-Foto: Anke Emmerling

TV, 13. September 2007

# Musikalischer Vulkanausbruch

TV,  
15.09.07

## Jazz-Legende Wolfgang Dauner fesselte Trierer Publikum

**Ein Ausnahme-Hörerlebnis bescherte Jazzlegende Wolfgang Dauner seinem Publikum bei einem Konzert des Jazzclubs Trier in der Tufa. Allein am Flügel und strotzend vor Vitalität, Humor und Spielfreude sprengte er musikalische Grenzen und versorgte die Zuhörer mit explosiver Energie.**

Trier. (ae) Die Legende trägt einen langen grauen Zopf, einen schlabbrigen schwarzen Anzug und weiße Turnschuhe. Die ziehen den Blick auf rhythmische Fußbewegungen, mit denen Takte geklopft und die Pedale des Flügels bearbeitet werden. Das hat tatsächlich etwas mit Sport zu tun. Erst recht, wenn das Auge weiter zur Tastatur des Instruments schweift, über die in geradezu rasender Geschwindigkeit zwei Hände fliegen. Wolfgang Dauner ist ein Virtuose, einer, der mit seinem Instrument verwachsen scheint und sich von den Grenzen, die ihm die Maße der Tastatur setzen, nicht in seinem Spielrausch bremsen lässt.

### Grenzen sind zum Sprengen da

Er überwindet sie einfach, indem er zusätzlich die Saiten des Flügels mit Paukenschlegeln bearbeitet. Auch musikalisch lässt er keinen Hehl an seiner Überzeugung, dass Grenzen dazu da sind, sie zu sprengen. Da ist zum Beispiel das Problem der Jazzler mit der Trennung von E-(ernste Kunstmusik) und U-Musik (populär-kommerzielle Unterhaltungsmusik). Für ihn ist es keins, warum, macht er mit einer Beethoven-Satire klar: „Der setzt sich nach durchzechter Nacht ans Klavier und komponiert“. Dauner spielt Hänschen Klein an. „Er verwirft und probiert es in Moll“. Dauner spielt Hänschen Klein in Moll. „Er verwirft wieder und

versucht's mit Rhythmus“. Nun spielt Dauner das Anfangsmotiv der 5. Sinfonie. Genauso leicht mixt er im übrigen Programm Gershwin-, Eigenkompositionen und Jazzstandards, verbindet innerhalb seiner Stücke anspruchsvollen Jazz mit Klassikeinsprengeln, Weltmusikfragmenten oder eingängigen Ohrwurmthemen, Hauptsache gut.

Dauners Witz zieht sich auch durch die Musik, die, obwohl nach mathematischem Kalkül strukturiert, Raum für rauschhafte, Kapriolen schlagende Improvisationen mit augenzwinkernder Clownerie lässt. Was den Bann dieser Musik ausmacht, lässt sich am besten am Stück mit dem treffenden Titel Trans-Tanz beschreiben: Als Zuhörer wird man beflügelt, emporgerissen in einen frei über allem schwebenden Raum und ist gleichzeitig mit dem tanzenwollenden Körper im sinnlichen Erleben des Hier und Jetzt. Die Reaktionen des etwa 150-köpfigen Publikums reichen von ergriffenem: „Wunderbar!“ bis zu tosendem Applaus. hpl/jöl



Ein Genius des Jazz: Wolfgang Dauner. TV-Foto: Anke Emmerling

TV, 22. Oktober 2007



Die Bandmitglieder des „Ben Heit Quartetts“ übertrafen sich beim Konzert in der Tufa selbst.

TV-Foto: Anita Lozina

## Kleiner Saal, großer Jazz

„Busted Up“ und das „Ben Heit Quartett“ geben hervorragendes Konzert in der Tufa

In der Tuchfabrik stellten das „Ben Heit Quartett“ und „Busted Up“ Eigenkompositionen vor und stimmten auf ihre kommenden CDs ein.

Von unserer Mitarbeiterin  
Anita Lozina

**Trier.** Gelassen, ja fast bescheiden kamen sie auf die Bühne – und verblüfften ihr Publikum schon beim ersten Stück. Das

„Ben Heit Quartett“ war der ideale Anheizer des Konzertabends. Mit ihrer Neuinterpretation des alten Klassikers „Nardis“ von Miles Davis fesselten die drei französischen Musiker um Pianist Ben Heit die Zuschauer im gut gefüllten kleinen Saal in der Tuchfabrik.

Doch mit ihren Eigenkompositionen wie „Suspicion“, dessen Hauptthema „Verdacht“ hervorragend umgesetzt und

transportiert wurde, überzeugten sie vollends. Egal ob düster und getragen oder dynamisch verspielt. Das Quartett meisterte alle Facetten mühelos. Ein gutes Omen für die jüngst aufgenommene CD, die Ende des Jahres erscheinen soll.

Deutlich poppiger ging es danach bei „Busted Up“ zu. Das bereits seit acht Jahren bestehende Quartett nimmt im nächsten Jahr seine erste CD

mit Eigenkompositionen auf und bot dem Publikum in Trier Kostproben des Werks.

Dabei ließ sich die Band von verschiedenen Einflüssen wie Blues und Jazz, aber auch Lounge und Pop leiten und vermengte alles zu einem frischen Klang, der vom Publikum wohlwollend aufgenommen wurde. Kein Wunder, geben die vier Musiker doch eine hervorragende Live-Band ab, für die die-

ses Kunststück keine Schwierigkeit darstellt.

Dementsprechend begeistert zeigte sich auch das Publikum und quittierte die Darbietungen mit jubelndem Applaus.

„Einfach großartig, es war ein wirklich tolles Konzert“, kommentierte Melanie, eine Zuschauerin aus Trier, den Abend und sprach damit wohl dem Großteil der Gäste aus der Seele. woc/bnu

## Förderer

Zum Abschluss des Jahresberichtes möchte der Vorstand nochmals allen Förderern und Unterstützern des Jazz-Club Trier e.V. ausdrücklich danken.

Unser Dank gilt:

- den Musiker/innen für unentgeltliche Teilnahmen am Jazz-Gipfel und beim Jazzfest am Dom
- den Damen für das ausgezeichnete Catering am Workshop und beim Jazz-Gipfel sowie bei allen Tufa- und Lottoforum-Konzerten
- der Tufa für die gute Zusammenarbeit in 2007
- der Stadt Trier für ihre freundliche Unterstützung
- dem Kulturbüro für die gute Zusammenarbeit
- der Sparkasse für ihre hilfreiche Unterstützung
- den Stadtwerken Trier für die hilfreiche Unterstützung
- dem Ministerium für Bildung, Wissen, Jugend und Kultur
- Club Walderdorff's für die gute Zusammenarbeit
- der Gaststätte Textorium
- der Gaststätte Naunheim's
- dem Getränkevertrieb Mangerich
- dem Verein Kultur am Dom
- Manfred Hönscheid für seine Unterstützung

Und nicht zuletzt allen Besucherinnen und Besuchern unserer Veranstaltungen.